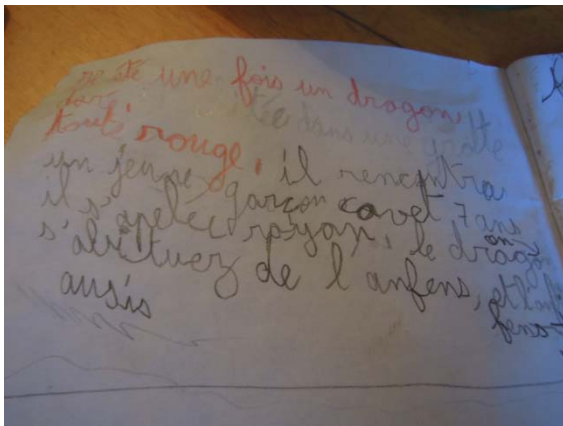


Grenoble – début juillet 12



Manuel revient de St-Petersburg et le saucisson est encore Sovietski !



Une histoire de Cyril...

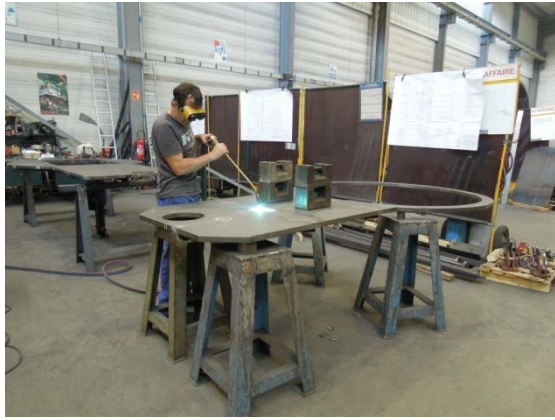


vue de la cuisine



Emilie et ses copines Ambre et Loma



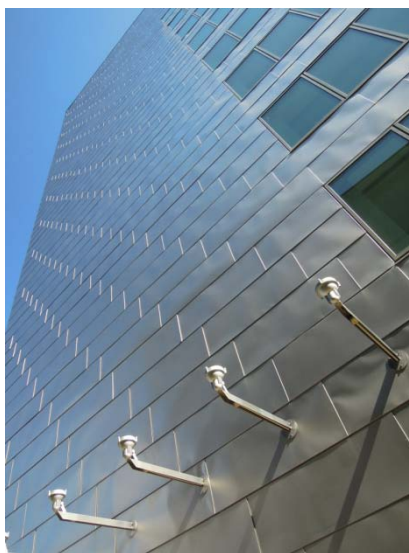


Visite chez ECM, fabricant de fours de traitement thermique





Djoulia expose dans son école GEM



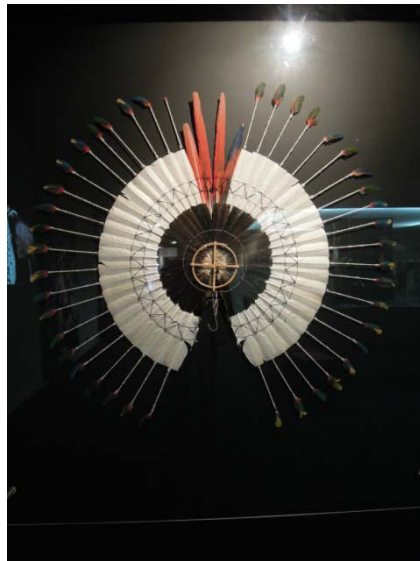
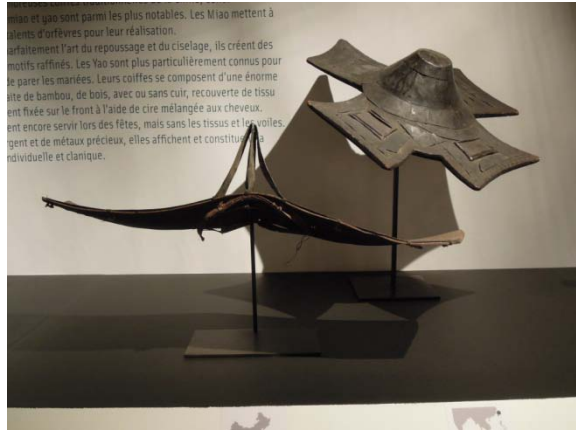


Musée de la fixation fermé en été
et ouvert 2 mercredi par mois !



Musée Dauphinois : Voyage dans ma tête, la collection d'Antoine de Galbert, directeur de la Maison Rouge







« L'humanité s'installe dans la monoculture, elle s'apprete à produire la civilisation en masse, comme la betterave. » Claude Lévi-Strauss. Les couvre-chefs portés aujourd'hui, imaginés par des designers occidentaux et manufacturés dans des pays à faible coût de main-d'œuvre, témoignent de la réduction de la diversité culturelle. Ce qui pourrait paraître anecdotique si cela ne concernait toutes les formes de parure, la plupart des objets du quotidien, bientôt les pratiques sociales ou religieuses et jusqu'au langage, point d'ancrage des cultures. Où ira désormais se réfugier la différence ? Et quels signes adoptera-t-elle pour se manifester ?



Le marché aux herbes



Musée de Grenoble



Ingres



François Gérard



Ary Scheffer



Jean-François Millet



Ernest Hébert



Sysley, Montmartre de la cité des Fleurs



Monet



Valloton



Rodin



Balkenhol : l'origine du monde



Bernard Frize

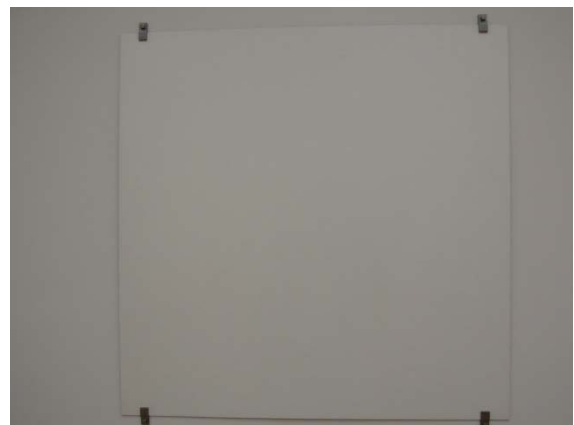


Robert Delaunay



Van Dongen

César



Ryman



De Staël : Sicile



Sam Francis



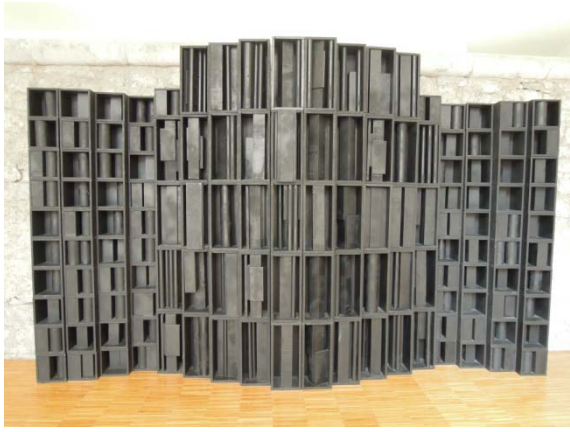
Ozenfant



Miro



Héliou



Louise Nevelson



Gerhard Richter



Bertrand Lavier

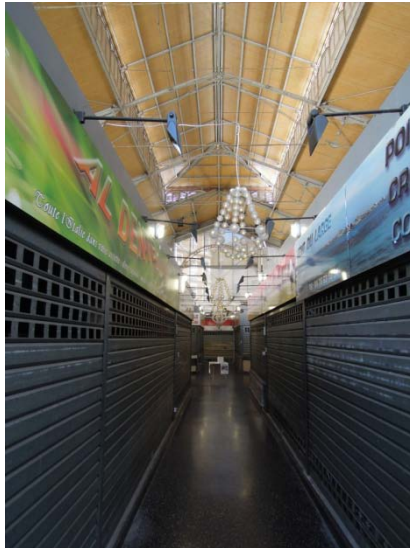


Haim Steinbach

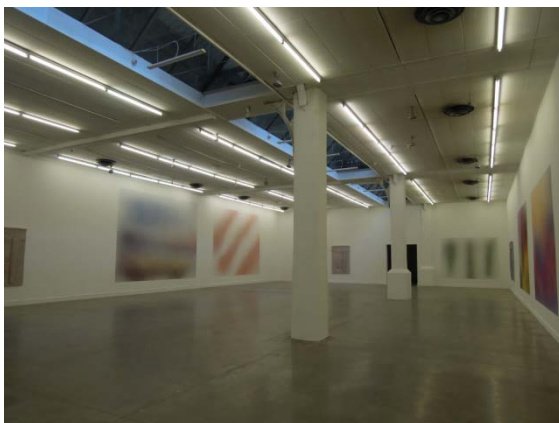


Jannis Kounellis

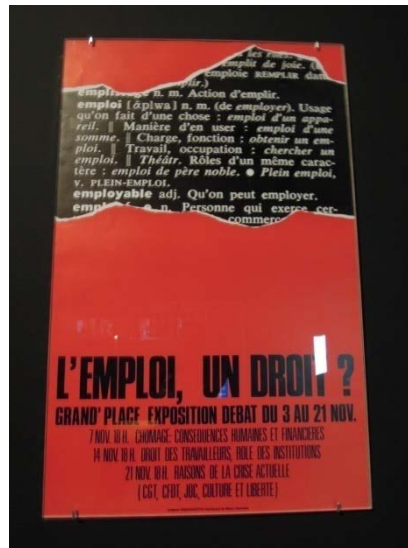
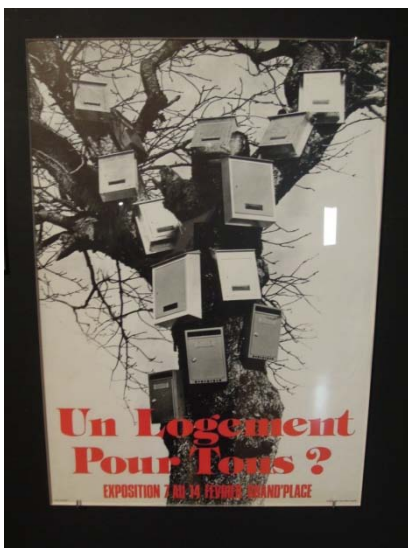




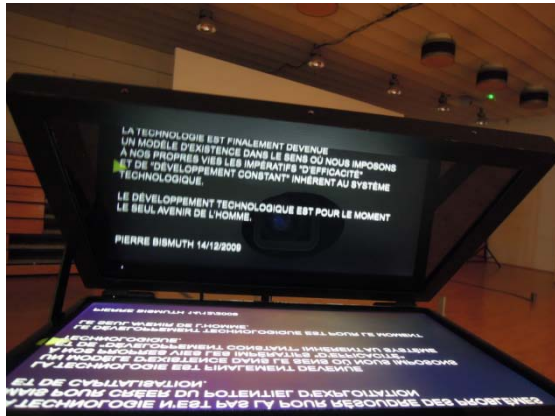
Le Magasin



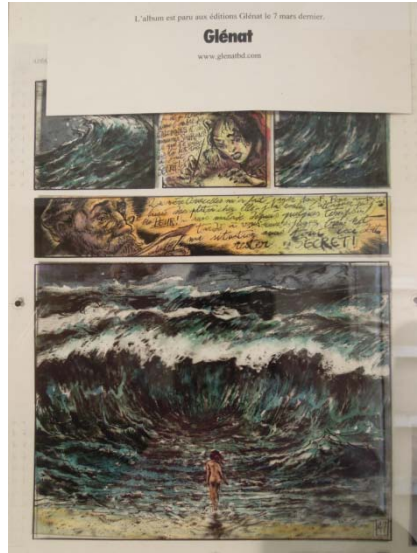
Isabelle Cornaro



Le Monde entier observe...







Château de Longpra : autour de Camille Claudel et Rodin



