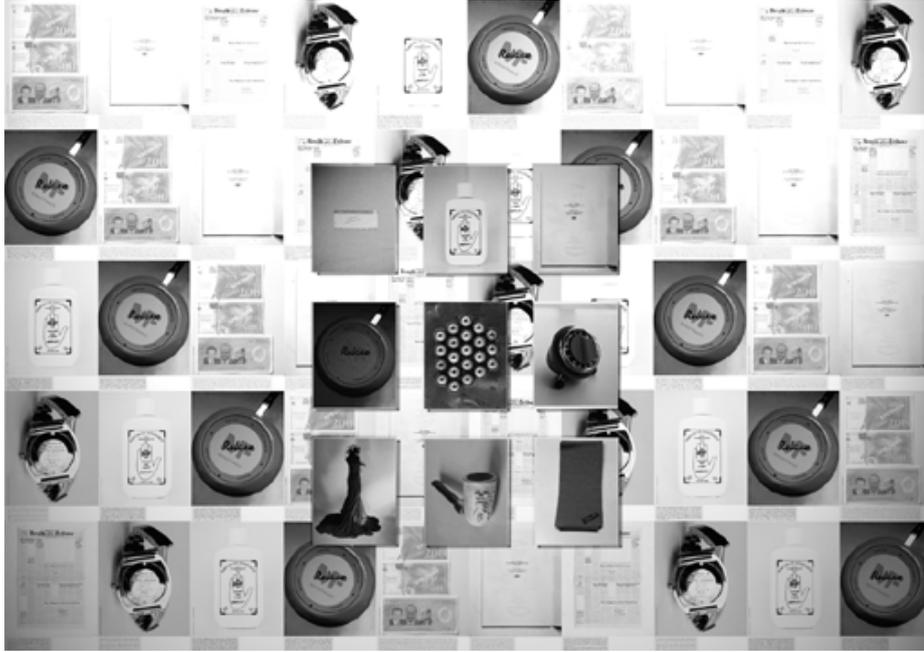


Jean-Luc Moulène

Série « Objets de grève »

Cibachromes, 49 x 38 cm,

Collection du Frac Île-de-France, acquisitions 2001



Jean-Luc Moulène (né en 1955) pratique la photographie comme un outil d'étude des phénomènes naturels et culturels tels qu'ils ont été redéfinis par le développement de l'industrie, des médias et du commerce.

Les œuvres présentées font partie de la série des « Objets de grève », photographies d'objets détournés de leur fonction initiale, produits par des ouvriers qui, lors de grèves se les réapproprient pour en détourner temporairement le sens. Travail de recherche mené sur le mode de l'enquête impliquant de nombreux interlocuteurs (historiens, responsables syndicaux, ouvriers, conservateurs de musées), les *Objets de grève* révèlent la globalité d'un processus lié à la production de l'objet. À travers le détournement des objets, le processus de production se trouve modifié. Les ouvriers proposent une alternative à la division des compétences au sein de la chaîne de production. Ils posent la question de l'existence d'un modèle unique ou d'un produit imposé. Ils redéfinissent de cette manière le rapport entre le médium et le message.

La réunion et la multiplication de plusieurs objets au sein de cette série renvoient à la possibilité d'une intervention au cœur même d'un système de production que nous avons tendance à considérer comme verrouillé. Les *Objets de grève* questionnent notre capacité d'intervention dans des systèmes établis et deviennent les signes emblématiques de cette possibilité.

(de gauche à droite)

-La Stromboli, 1999

Ateliers occupés Nina Ricci. Paris. La dernière robe « haute couture » des ateliers de la Maison Nina Ricci de l'avenue Montaigne avant le relookage après rachat par un groupe espagnol, en janvier 1998, de la griffe sans les premières et secondes mains qualifiées. 96 des 123 ouvrières seront licenciées fin janvier 1999. Dessinée par Julien Fournié, réalisée par les ouvrières en grève en un savant assemblage de latex, velours synthétique, taffetas, strass et diodes lumineuses, la Stromboli, robe du soir portée par un mannequin, fut l'étendard des grévistes devant le Carrousel du Louvre pendant le défilé officiel des Collections Haute Couture le 20 janvier 1999.

-Tête de Fusée, 1999

Lip, les conflits. 1971 : démission de Fred Lip, remplacé par Jacques Saintesprit à la tête de Lip S.A. 1973 : démission de M.Saintesprit, menaces de licenciements ; 27 avril 1973 : date d'entrée dans le 1^{er} conflit avec premières ventes sauvages du stock dans des villes et entreprises de France, ainsi que 1^{ère} paye sauvage. 29.01.1974 : fin du 1^{er} conflit et reprise de Lip-Ornans par M.Ducros, Pdg de Suprémec, tandis que M.Arbel, industriel, reprend le secteur armement de Palente. 2^{ème} conflit : 1974-1976, et autogestion en 1977 sous le nom de « les Industriels de Palente ». 1974-1977 sont les années de production des objets de grève.

Tête de fusée. Lip (Les Industries de Palente), 2^{ème} conflit. Diamètre 8 cm, profondeur 8 cm. « en dehors du travail d'horlogerie, on travaillait également pour l'armement, j'avais utilisé une tête de fusée pour la transformer en minuterie de ménage, on avait transformé un engin de destruction en engin pacifique, on en avait fait une centaine et on les vendait... » Entretien avec Michel Pelleteret le 4 janvier 1999 (Collection Michel Pelleteret).

-Parfum de solidarité, 1999

Bourgogne Applications Plastiques, France, Chevigny-Saint-Sauveur, Côte-d'Or (filiale de Carnaud Metalbox, maison-mère : Crown Cork). Flacon d'une hauteur de 7,5 cm, plastique blanc moulé, étiquette sérigraphie (gamme de 6 couleurs) comportant sur une face : « BAP vivra S.O.S. 175 emplois », et sur l'autre « Parfum de solidarité » et sur le dessin d'une main ouverte : « BAP Touche pas à mon emploi ! » Le conflit a commencé le 10 juin 1996 et s'est terminé le 29 septembre 1996. Le prix de vente du flacon était de 20F minimum. 10 000 flacons ont été vendus en 8 semaines. Les 175 salariés de la BAP seront en grève illimitée avec occupation des locaux ; ils fabriqueront « la plus grosse bouteille plastique en P.V.C. du monde » (hauteur 1,79m, nombre de flacons pour la composer : 6865, poids de 307 kg) ; elle n'intégrera pas le livre des Records Guinness (bouteille composite). Le groupe allemand Alpla reprend l'entreprise et 55 emplois sous le nom de Euroflaco.

-21 billes SKF, 1999

Entreprise métallurgique de roulement à billes SKF, Ivry-sur-Seine, 1983. Les travailleurs de SKF d'Ivry vendaient des sacs de billes comme monnaie de solidarité pour financer leur mouvement. Premières actions contre le déménagement des machines en février 1983. 14 mars : annonce du plan de réduction des effectifs ; l'usine d'Ivry doit fermer (616 salariés), journées d'action, opération « porte ouverte ». Le 22 septembre, une tonne de roulements à billes importées est versée devant la Préfecture. En novembre, l'occupation de l'usine est votée. 23 mai 1984 : opération « 200 délégués pour SKF » à Göteborg en Suède (siège de la maison mère). Juillet : 20 tonnes de roulements versés devant le ministère de l'industrie. Novembre : occupation de l'écluse de Vitry, prise d'assaut du Génie de la Bastille. 28 mai 1985, évacuation de l'usine par les CRS, 5 juin, reprise de l'usine par les militants CGT, soutenus par une manifestation de 10 000 personnes ; affrontements violents et évacuation de l'usine, plusieurs arrestations. 14 juin 1985, les entrées de l'usine sont murées. Destruction d'une partie du site début des années 90 et installation de l'imprimerie « Le Monde ». (Collection Roland Krivine).

-Achévé d'imprimer, 1999

Chaix, le conflit : 21.11.1974, après 3 semaines de grève, un accord est signé avec le ministère de l'industrie pour le maintien du potentiel de Saint-Ouen. 1975 : non respect de l'accord du 21.11.1974. Le 5.12.1975, c'est le dépôt de bilan ; à la Néogravure, 1 200 licenciements annoncés. Les travailleurs occupent les locaux jusqu'en 1981 (élection de Mitterrand), reprise du travail avec nouveau gérant et, en 1983, re-dépôt de bilan. Arrêt définitif de l'imprimerie Chaix.

Achévé d'imprimer. Chaix, Saint-Ouen, 1981. Achévé d'imprimer du Livre rouge « Chaix, la lutte par l'affiche », 40 x 27,5 cm, réalisé par les imprimeurs occupant leurs usines depuis le 5 décembre 1974. Ce livre contient 36 affiches signées Topor, Wolinski, Desclozeaux, Siné, etc. (85 dessinateurs), l'une des affiches est une lettre adressée à Raymond Barre par les travailleurs de Chaix et leurs familles.

Autres « Objets de grève » dans la collection du Frac Île-de-France :

Pipe « les trois 8 », Billet SNCF classe 0, L'écharpe rouge & La Poêle des 17 de Manufrance

LE FRAC ÎLE-DE-FRANCE

Les Fonds Régionaux d'Art Contemporain (Frac) sont une spécificité française et remplissent des missions de service public. Ils ont été créés au début des années quatre-vingt – un dans chaque région de France – dans le cadre des politiques de décentralisation culturelle. Leur objectif est de faire connaître l'art contemporain au plus large public, par la création d'une collection, sa conservation et la diffusion d'œuvres. Chaque Frac dispose d'un budget annuel pour acheter des œuvres qui font alors partie d'un patrimoine inaliénable. A la différence d'un musée, la collection d'un Frac n'est pas seulement exposée dans un bâtiment unique mais a vocation à voyager en région et ailleurs, dans tous types de lieux, où le public est invité à faire l'expérience de la rencontre avec des œuvres d'art originales. Par ces rencontres, les Frac font découvrir la diversité de la création plastique contemporaine et créent des liens entre des œuvres et des publics variés.

Depuis 2002, le Frac Île-de-France dispose également d'un espace d'exposition permanent, Le Plateau, situé dans le quartier des Buttes-Chaumont à Paris, qui présente un programme d'expositions, donnant lieu à des productions d'œuvres.

Au Plateau en ce moment :

Secondary Revision (Élaboration secondaire)

Alejandro Cesarco

12 décembre 2013 — 23 février 2014

Frac Île-de-France / Le Plateau

Place Hannah Arendt – 75019 Paris

Entrée libre, ouvert du mercredi au vendredi de 14h à 19h, les samedis et dimanches de 12h à 20h.

<http://www.fracidf-leplateau.com/>